



## Сергей Дворянчиков

### Три факта из жизни:

- Свой первый пейзаж Сергей Дворянчиков написал, когда ему было три года. Свою первую работу он назвал «Мрачные Карпаты».
- Чтобы определить стилистику своих «шедевров», как он называет свои картины, он писал письма в музеи современного искусства Бостона, Филадельфии и Кливленда, которые назвали его абсурдистом и даже прислали официальный документ по этому поводу.
- В 1997 году художник-акционист совершил «Акт уничтожения салонного искусства в Самаре, России и Европе», уничтожив множество собственных картин с выставок 1992 - 2006 годов.

*«Я выступаю против так называемого «салонного» искусства, которое очевидно вторично: из каждой картины выпирает условный Дейнека или Делатур, а сам художник словно исчезает. Я стремлюсь к максимальной свободе от влияний».*

art-most.com



продаем искусство

## Сергей Дворянчиков «Статус лидера»

о., м., полудрагоцен. камни, 1982



В 1958 году в украинском поселке Яремча появился на свет Сергей Дворянчиков, который считает себя основоположником собственного нового стиля в искусстве.

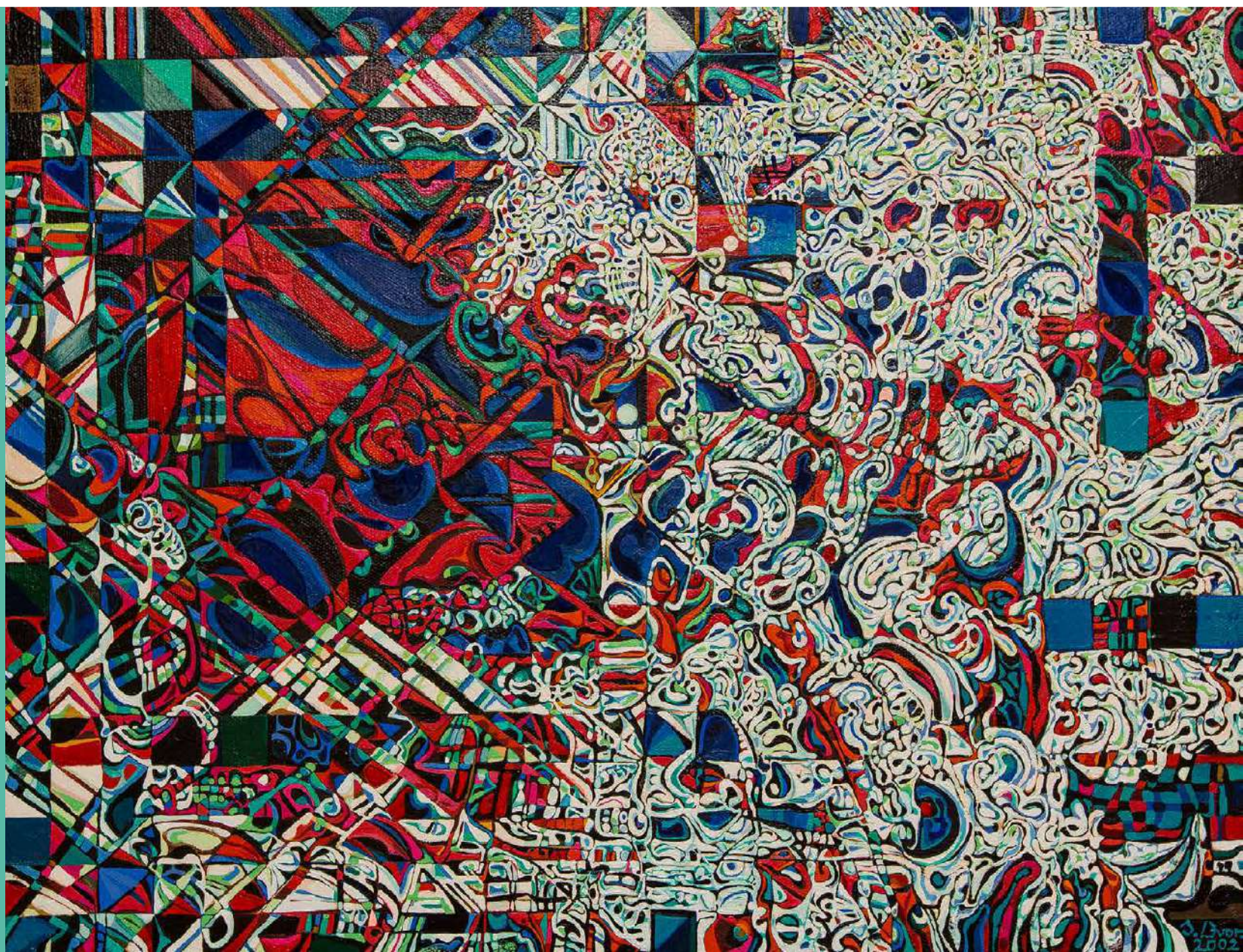
Эксперты причисляют Сергея Дворянчикова к классикам российского андеграунда и мастерам второй волны советского авангарда. Отличительной особенностью его творчества можно считать сложные ассоциативные связи, символические иносказания, изобразительные гиперболы и условности метафорического мышления.

Сергей всю жизнь работает в андеграунде, поэтому не состоит ни в каких союзах или объединениях, которые, по словам художника «подавляют уникальный авторский стиль живописцев». Образования художник тоже не смог получить, и порой жалеет, что не смог выдержать конкуренции в Художественном училище и ушел работать простым оформителем. После армии Сергей попробовал второй раз окончить училище и поступить в художественный университет, но жизненные обстоятельства помешали ему довести обучение до конца. Он не состоялся как «советский» художник: у него не было ни малейшего шанса на успех в «системе» из-за того, что его живопись совсем не соответствовала принятым стандартам.

Свою первую выставку, на которой ему впервые удалось продать две своих картины, Дворянчиков смог организовать только в 1992 году, вернувшись в Самару после работы в Сибири. Полотна, которые купил гражданин США Джордж Эдвард Гордон, отправились в Институт изящных искусств в Милуоки.

## Сергей Дворянчиков «Привет, Василий Кандинский»

х.м., 58\*77,5 см, 2002





## Сергей Дворянчиков «Памяти жертв политических репрессий»

о.м., 42\*53 см, 1998

Мастерской, где творит свое волшебство мастер абстракции, вот уже много лет ему служит обычная квартира. Сергей уверен, что рукой художника управляет кто-то свыше: он часто признается в том, что самые страшные и мрачные его картины были написаны «будто под диктовку» голоса, который звучал у него в голове. Одной из любимых работ художник считает картину «Реквием Владу Листьеву», которая была написана за три дня до смерти известного журналиста. По словам художника идея создания этого полотна пришла к нему, как наитие, когда он работал над другой картиной. «Это было похоже на голос в голове, который произнес: «Через три дня будет убит известный человек, который сделал людям много хорошего». А спустя какое-то время художник понял, что он написал смерть Влада Листьева.

# Сергей Дворянчиков «Отец и сын»

х.м., 80\*46 см, 1973

## Титулы, достижения, выставки:

1992 год – «Через тернии модернизма, авангардизма», Музей имени Алабина; Самара

1995 год - персональная выставка «Метаморфозы», Музей имени Алабина; Самара

1996 год – персональная выставка, Музей молодёжных организаций, Самара

2002 год – персональная выставка «Земля и космос», офис ОАО «Самаранефтегаз», Самара

2003 год – персональная выставка «Эколидер 2003», Отрадный

2004 год – выставка «Земля и космос», Дом Актёра, Самара

2005 год - организация выставки «Сирия в Русском Культурном центре» к ответному визиту Президента России В.В. Путина в Дамаск

2006 год - инсталляция «Памяти жертв всех войн» в честь 61-летия Победы, КРЦ «Дзержинка», Самара

2011 год - выставка «Космос», СГАУ, Самара

2011 год -персональная выставка графики, Губернская Дума, Самара

2011 год - благотворительная выставка, ДХШ №1 имени Зингера, Самара

2012 год - благотворительная выставка, Дом Архитектора, Самара

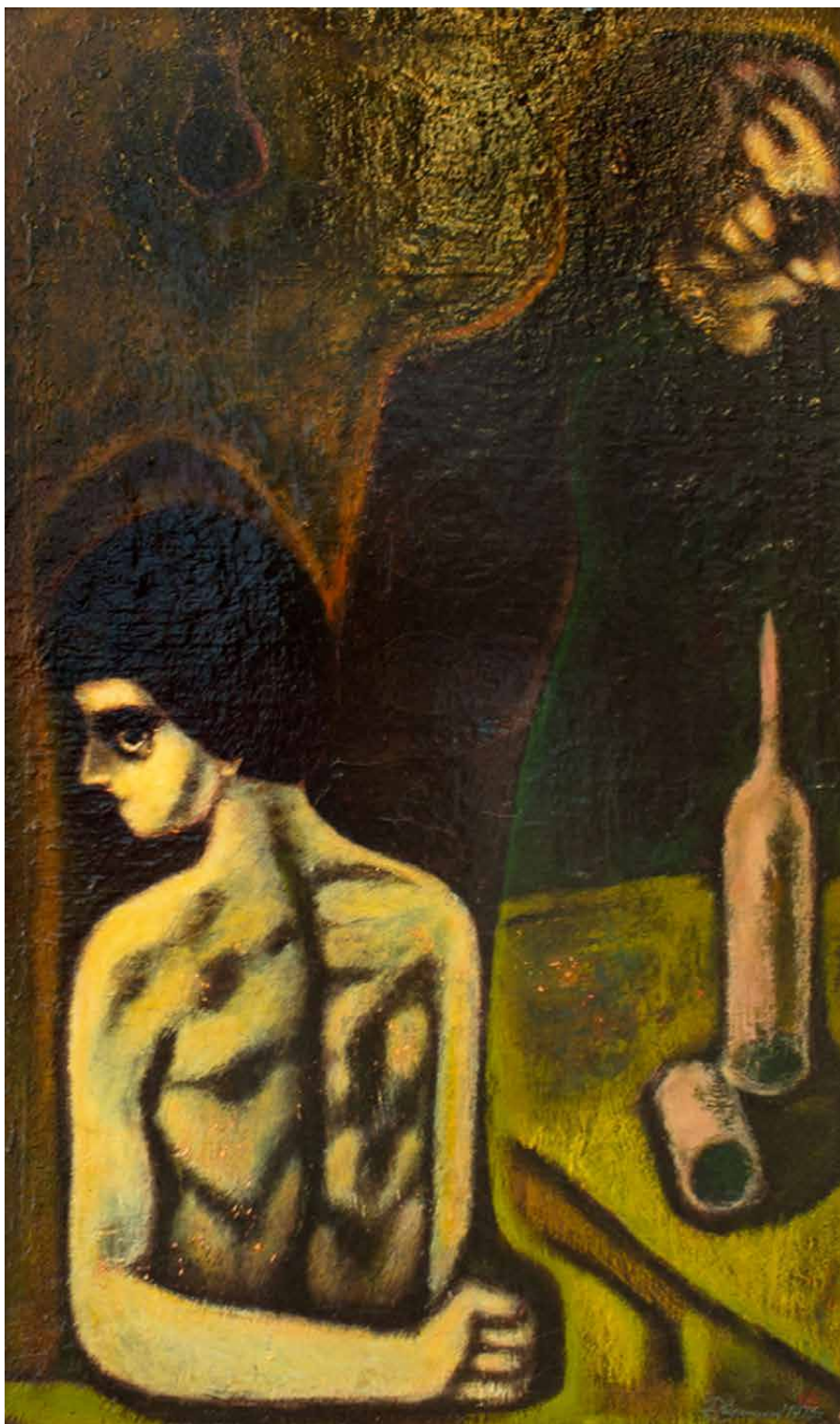
2012 год - проект «Биеннале над Волгой», Музей имени Алабина, Самара

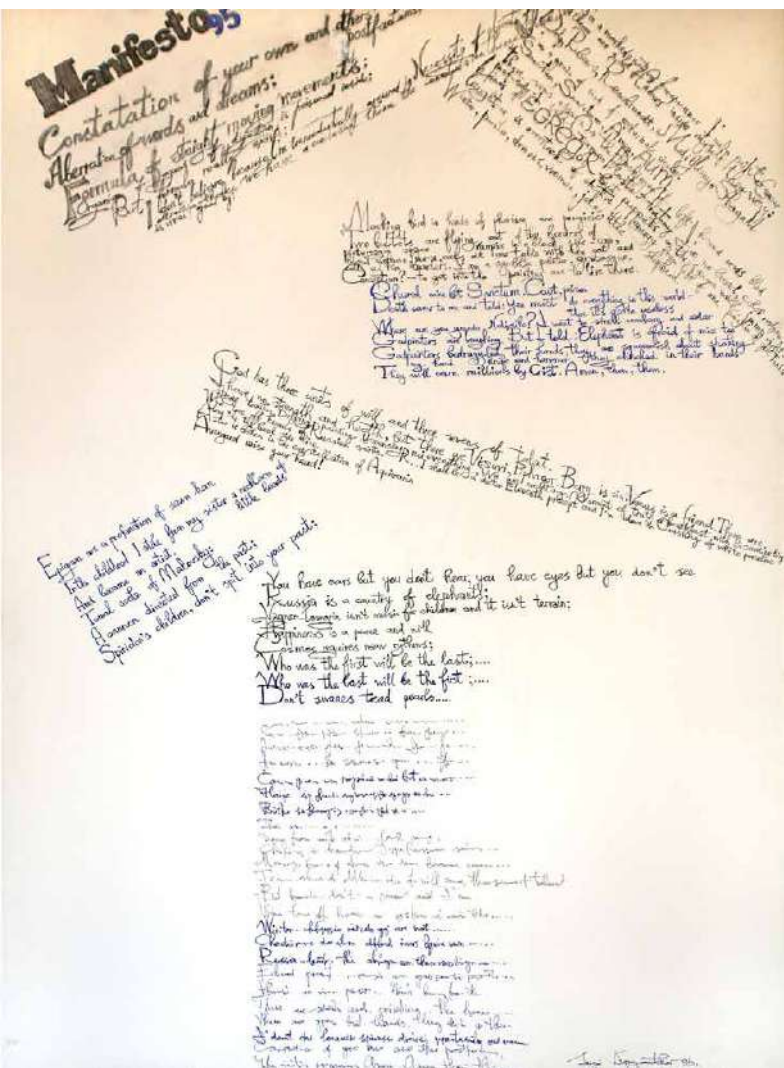
2013 год - благотворительная выставка «Согреем детские сердца», антикафе «Идея», Самара

2013 год - зональная выставка «Большая Волга», Казань

2015 год – «Советский андеграунд», Музей имени Алабина, Самара

2015 год – участие в выставке INTERIOROOM, «Экспо-Волга», Самара



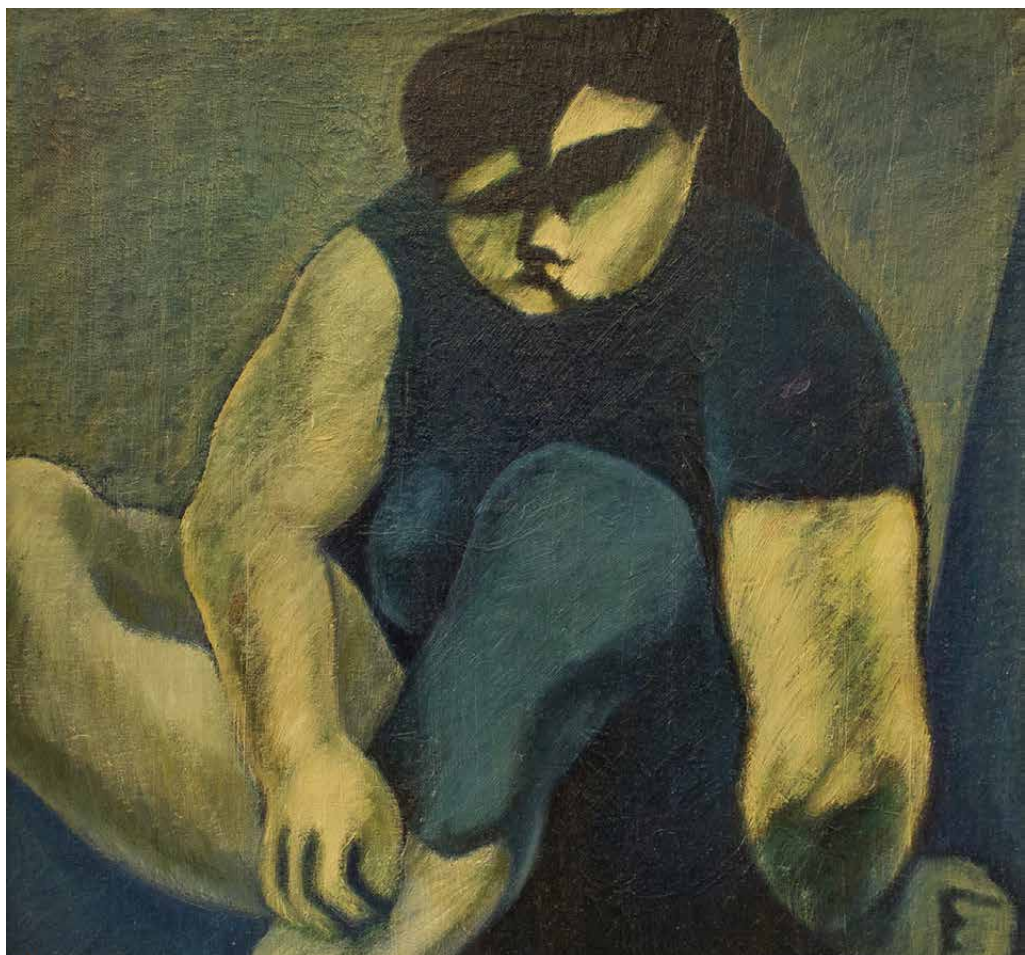


## Сергей Дворянчиков «Манифест»

х., гел. ручка, 1995

## Сергей Дворянчиков «Мутация искусства»

х.м., 57\*60 см





**Сергей Дворянчиков  
«Автопортрет»**

о.м., 60\*45 см, 1998

Большая часть картин и коллажей Дворянчикова находятся в музейных и частных собраниях России и мира, в том числе и институте изящных искусств города Милуоки, США, в частном собрании мистера и миссис Гордон и частном собрании Раймонда Штрауса в Германии.

**art-most.com**



**пр о д а е м  и с к у с с т в о**

**[art-most.com/dvoryanchikov](https://art-most.com/dvoryanchikov)**